

A red knitted branch with several small, stylized human figures hanging from it. The figures are made of red yarn and are suspended by thin red threads. The background is white with a faint grid of small red plus signs.

JACQUES

RD AUN
STEIN
1931 - 2020

**PORTER TÉMOIGNAGE
& PRÉSERVER
UNE MÉMOIRE**

JACQUES

BRANDESTEIN



**LES NŒUDS SUR
LES CORDETTES,
L'EMPRISONNEMENT DU MAL**

« Pouvais-je faire abstraction de l'écoute :
C'était comme si des millions de voix,
auxquelles il s'en ajoutait
chaque jour, murmuraient :

« Tu feras cela en mémoire
de moi, de moi, de moi, de... »

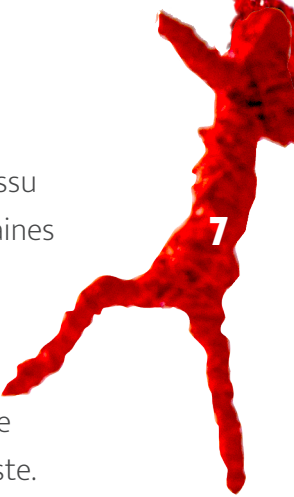
J. Braumstein



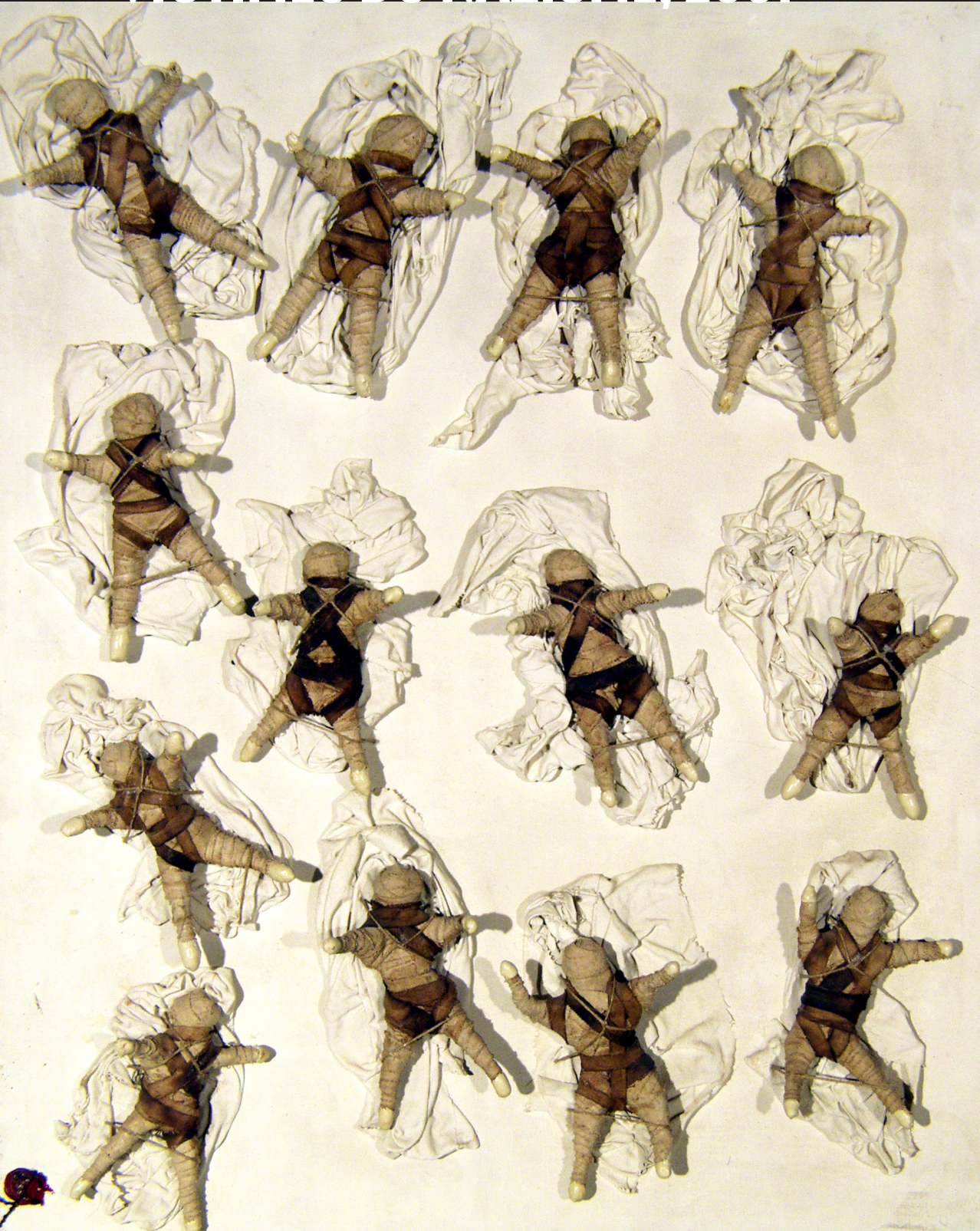
« J'avais envisagé de consacrer une minute de silence à chacune des âmes sacrifiées en holocauste, soit symboliquement 6 millions. J'aurais été muet, jour et nuit pendant 13 ans. Folie ! Tresser des nœuds sur des cordelettes, à la manière du quipu, un système de comptage propre aux Incas, m'apparaissait plus réaliste. (Les traités de sorcellerie nous apprennent que chaque nœud emprisonne un diable) [...]. « ... Pendant 40 ans (le temps du peuple juif au Désert), j'ai noué des nœuds, comme d'autres salent de sel des offrandes, des dizaines de nœuds, des milliers, des millions, par lesquels je pensais éliminer « **Le Mal** » [...]. « Débordé, comme l'Apprenti Sorcier, par l'ambition et la démesure de la tâche, j'ai tenté, par la création d'objets symboles associés à mes cordelettes, d'exorciser toutes les violences, toutes les cruautés, toutes les injustices, toutes les humiliations, toutes les intolérances qui font la honte de l'humanité. Le cœur de mon œuvre est un lieu de réflexion.

Les nœuds sur mes cordelettes ne sont pas disposés de façon aléatoire, je me suis fixé des contraintes, selon un système de progression mathématique basé sur une symbolique numérogique. J'ai vraisemblablement effectué 10 millions de ces nœuds à ce jour et... cependant... perdre « **Le Mal** » que des humains infligent à d'autres humains.

Dans le même temps, je réalisais des figurines, partant de poupées, que je momifiais, les enrobant de bandelettes de tissu de lin autour desquelles je ficelais mes cordelettes. Des centaines de ces momies que je plaçais, rassemblées, en situation... Symboliquement elles figuraient des « Esprits » de victimes de la barbarie nazie. Alignées ou en colonnes, anonymes ou identifiées, en spirales (infernales), réunies pour une danse de morts, je **concentrais** mon art dans l'évocation de l'holocauste.



VICTIMES DU NAZISME, 2001



J'ai réalisé des simulacres de corps d'enfants entourés de lambeaux de vêtements, comme sortis d'une fosse commune de sinistre mémoire. J'ai présenté des personnages crucifiés, suspendus, mutilés, en souffrance.

Aucune de ces représentations ne possède un visage humain, je ne fais, à travers mon œuvre, que suggérer, et créer ainsi une sorte de magie, une vision pathétique qui appelle la réflexion, conduit à la méditation, à la spiritualité. »





©cliché Yuri Gavriloff

LA PIERRE, MIROIR DE L'ÂME

« La pierre devient mon matériau essentiel. Elle me semble le matériau le plus approprié, présentement, au mode d'expression qui définit et détermine ma recherche. Par sa texture, par ses aspects, elle est porteuse des fondements de la souffrance endurée par tous les éléments qui constituent la terre et, en particulier, celle de l'espèce humaine.

Elle est significative de son image quand sa forme présente et symbolise les stigmates de l'humanité en souffrance : face déformée, grimaçante, ravinée, recroquevillée, fripée, tachetée... Mais les pierres ne sont pas mortes éternellement.

C'est pourquoi j'interviens sur certaines, recherchées et choisies quand une communication s'établit entre nous, pour leur insuffler la vie. Je leur dessine un regard et elles voient ; je les pare de cordelettes nouées, de fibres textiles, et elles me parlent... Je leur donne une forme nouvelle, une fonction, un sens spécifique. Elles deviennent complices de mes obsessions, de mes fantasmes, elles partagent mes fantômes... Elles sont prêtes à dialoguer avec le spectateur... Traces solides, repères hiératiques, immuables, elles scellent et pérennisent un travail éphémère, expérimental, lui ôtant le caractère trop approximatif de son expression jamais en parfaite corrélation avec la volonté originelle de l'artiste quant à l'œuvre . »

BIOGRAPHIE

JACQUES BRAINSTEIN

est né en France en 1931

Diplômé de l'École Boulle en 1951, il devient designer chez Philips de 1953 à 1972 puis se met à son compte.

DE 1975 À 1979, il occupe le poste de directeur de l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes, puis de celle de Nancy de 1979 à 1989,

DE 2004 À 2014, ses œuvres sont intégrées dans les collections permanentes des musées « L'ART en MARCHÉ », Lapalisse et Hauterives, France.

Il reçoit plusieurs prix de peinture : des Villes de Taverny, Argenteuil, Le Bourget ainsi que le prix de peinture de la société Philips.

EN 1984 ET 1986 les FRAC Alsace et FRAC Limousin acquièrent chacun deux œuvres de Jacques Braunstein.

PARMI LES NOMBREUSES EXPOSITIONS AUXQUELLES IL A PARTICIPÉ :

1960 – Salon des Artistes Indépendants, Grand Palais, Paris, France

1972 – Maison de la Culture de Firminy, France

1985 – Centre Georges Pompidou “Livres d'artistes”, Paris, France

1989 – Galerie Barbier-Beltz, Paris, France

1998 – Galerie des 4 Coins, Outsider Art Fair, New-York, USA

1999 – Galerie “Bain d'Huile”, Clermont-Ferrand, France

1999 À 2004 – Exposition itinérante “La Bible et l'Art contemporain”, France et Belgique

2001 – “Reliquaires” Chuz'Art, la Côte Saint-André, France

2001 – “El arte singular”, Monasterio de Veruela, Saragosse, Espagne

2002 – “Le Pluriel des Singuliers”, Aix-en-Provence, France

2004 – “Art dans la ville”, Saint-Etienne, France

2010 – “Jacques Braunstein, Pierre, sillons d'histoires”, Galerie 379, Nancy, France

2012 – “Vanités”, La Fermeté, France

2016 – “Monuments”, Frac Alsace, Sélestat, France



AUTO PORTRAIT, 1958



LE PARCOURS ARTISTIQUE

DE JACQUES BRAUNSTEIN

DE 1950 À 1960, l'artiste est attiré par l'expressionnisme, le paysage principalement. Il déploie son chevalet dans la campagne. Francis Gruber, et le mouvement pictural appelé Misérabilisme, l'initie à observer notre environnement le plus humble et à l'exprimer avec conviction. Il pratique aussi le portrait en intérieur.

MINÉRAL, 1960



©diché Claire Braunstein

JACQUES BRAUNSTEIN

est marqué par une exposition de Jean Dubuffet sur l'asphalte et autres matières minérales, entre 1960 et 1968, il développe une pratique abstraite, centrée sur la matière et l'harmonie des couleurs, appliquées au couteau à peindre. La peinture évoque des concrétions minérales et rocheuses.

DE 1968 À 1976, remise en question de son travail. Mûrissement. Révolte.

LES VIERGES SAGES, LES VIERGES FOLLES, 1983

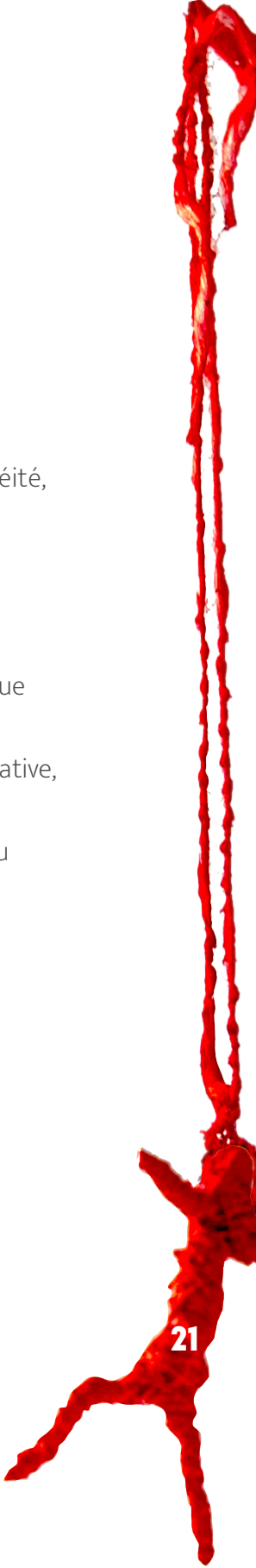


L'HOMME SYMBOLE, 1981



©diché Pascal François

À PARTIR DE 1976, l'artiste prend conscience de sa judéité, et développe un témoignage artistique sur la mémoire : la mémoire de la Shoah, dont sa famille a été victime. Il produit un travail nourri par la symbolique, la religion, les rites ethniques et magiques de civilisations lointaines. Il exorcise ses démons à travers sa démarche artistique unique et rend hommage aux victimes de toutes les barbaries. Les nœuds qu'il noue sur des cordelettes de manière significative, sont le centre de son œuvre. On les retrouve même lorsque la pierre devient son matériau privilégié.



OMBRES ET LUMIÈRES , 2012



DE 2004 À 2014, l'artiste entre dans une période où la pierre devient son matériau essentiel. La pierre, porteuse et témoin des fondements de la souffrance endurée par l'érosion des éléments et en particulier par l'espèce humaine.

L'artiste redonne vie aux pierres grimaçantes, tordues, déformées. Elles deviennent ses complices et partagent ses fantômes. Elles nous regardent...

MINIMAL, 2007



Les dernières années de sa vie,

JACQUES

BRAUNSTEIN

consacre l'essentiel de son temps à l'écriture.



25

POUR ALLER PLUS LOIN DANS LA CONNAISSANCE DE CET ARTISTE

JACQUESBRAUNSTEIN.COM

Brochure publiée à l'occasion de l'exposition

**JACQUES
BRAUNSTEIN**

(1931- 2020)

PORTER TÉMOIGNAGE ET PRÉSERVER UNE MÉMOIRE

Présentée du 7 octobre au 31 décembre 2020
au musée de la Faïence et des Beaux-arts
Frédéric-Blandin de NEVERS.

Tous nos remerciements s'adressent à Marie
et Claire Braunstein, sans lesquelles ce projet
n'aurait pu voir le jour.

Communication et relecture :
Evelyne Fougeret, Sylviane Revel
et service Communication Ville de Nevers

Transports :
Céline Siméon et Stéphane Savignat

Conception et mise en page du livret :
Claudine Revenieu service Communication
de la Ville de Nevers



JACQUES

BRAUNSTEIN



ISBN 978-2-9558353-6-4



9 782955 835364

mf
musée de la faïence
et des beaux-arts de Nevers



METAYER
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Ville de
NEVERS

JACQUES

BRADAMINSTE